

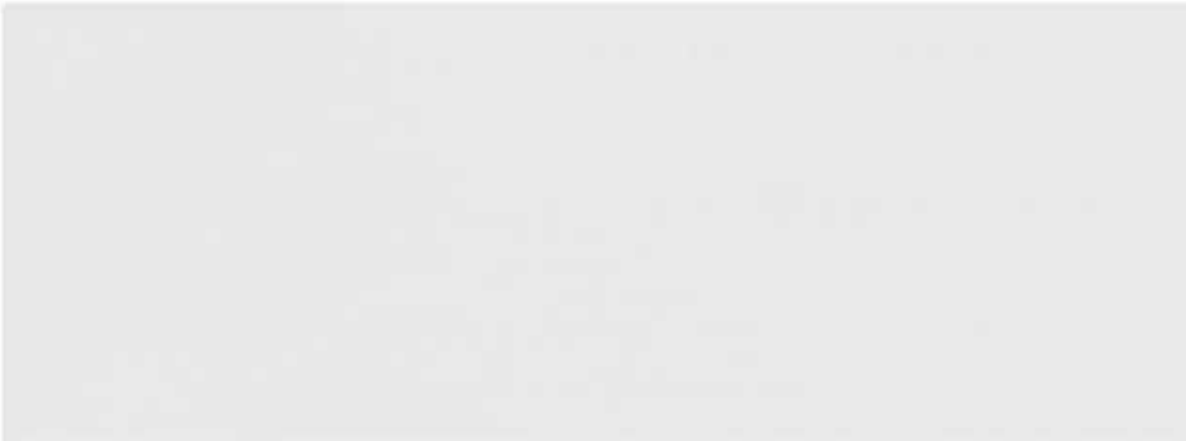


Benjamin Thomas

benthomas@orange.fr

+33 (0)6 80 38 59 22

www.benjaminthomas.fr



Benjamin Thomas est né à Nantes en 1981. Il passe son enfance à Ste Luce/Loire.

Il poursuit des études pluridisciplinaires : conservatoires de théâtre et de musique, deug d'histoire de l'art, licence InfoCom, master de rédacteur/concepteur de contenus multimedia.

Depuis 2000, il voyage pour différents projets théâtraux, plastiques, sonores, musicaux (Tanzanie, Kenya, Ouganda, Maroc, Guinée, Russie, Mongolie, Chine, Canada, USA, Mexique, Costa Rica, Nouvelle-Zélande). Monteur son à Radio France, comédien et performeur dans différentes compagnies et collectifs nantais, musicien, plasticien, auteur, il expérimente et utilise différents médias pour questionner les normes (esthétiques, sociales, culturelles) et leur représentation. Il s'intéresse aux contradictions et enjeux de notre société pour produire des pièces en tension questionnant la suprématie de la technique, le lien ambigu à la transparence, les dissonances intimes, les rapports de forces liés aux intérêts divergents, le contrôle de l'espace, le contrôle en douceur, l'archéologie du futur, le refoulement de l'ombre, les mirages de l'ordre...

Expositions :

2018 Obsession, galerie Alain Le Bras, Nantes

2016 Art up, foire internationale d'art contemporain, Lille, Grand Palais

2015 Terrasser l'horizon, Centre Culturel Canadien à Paris

2014 Terrasser l'horizon, Musée de la Roche/Yon

2014 Cheveux te dire, galerie Alain Lebras, Nantes

2011 Erosions, galerie de la maison régionale de l'architecture de Nantes

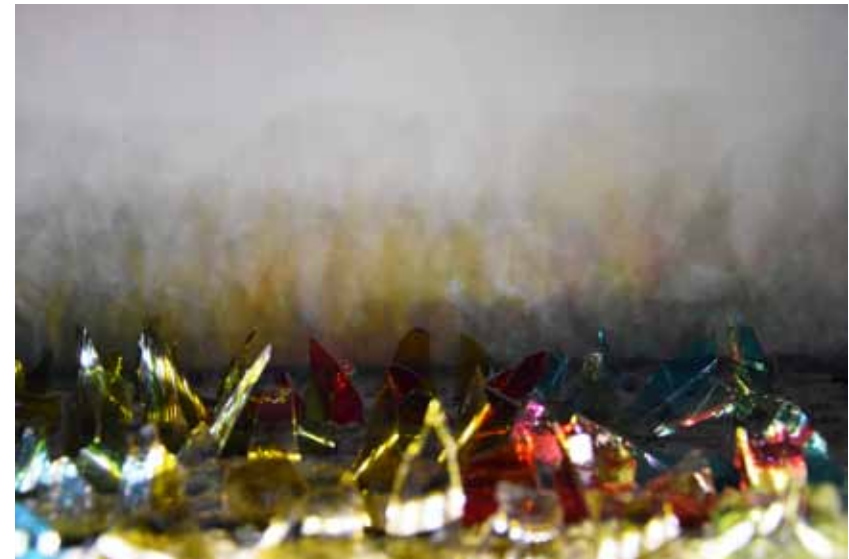
2009 Erosions, galerie RDV, Nantes

2008 Paysages de banlieues d'Amérique du Nord, Salle Denbac, Vierzon

Mes réflexions sur les flux et l'espace se concrétisent à travers des installations, sculpturales, photographiques et sonores, des photographies, des créations sonores, des performances, des écrits. Les maquettes, les modèles-réduits, les codes au milieu desquels l'être humain doit trouver sa place et s'orienter reviennent souvent. La maquette permet de changer d'échelle, de remettre à taille humaine. Elle donne la possibilité au spectateur de se mesurer à des espaces étendus, fragmentés, trop vastes à saisir, elle stimule l'imagination par son potentiel d'abstraction. Elle permet une projection. Je cherche à produire un décalage, à déjouer le réalisme, à créer une brèche au-delà de la critique. Dans cette course contre la montre entre plusieurs visions ; celle qui consiste à croire au progrès technique infini, celle qui consiste à dire qu'il ne permettra pas de rendre les ressources illimitées et la terre éternellement vivable pour l'être humain, l'espace est le dénominateur commun, la ville en est la tête de gondole. Il faut produire et gommer les distances. Plus vite. Mais dans l'instantanéité et la disparition de l'espace physique, que produit réellement notre époque ?

J'ai le sentiment qu'il s'agit d'une période de synthèse et de repli. Sans doute, la synthèse participe-t-elle du repli ? Mais l'hybridation, le métissage, le frottement des cultures et des réalités, les allers-retours entre le passé et le futur, l'exploration des marges comme des centres, l'expérimentation au présent offrent des perspectives et constituent des réponses à l'emprise anonyme du marché comme aux revendications identitaires hermétiques.

Benjamin THOMAS



Installation modulable constituée de plateaux de béton brut inscrustés de tessons de verre de différentes couleurs, alignés comme dans un site megalithique en modèle réduit ou une maquette d'un dispositif anti-intrusion.

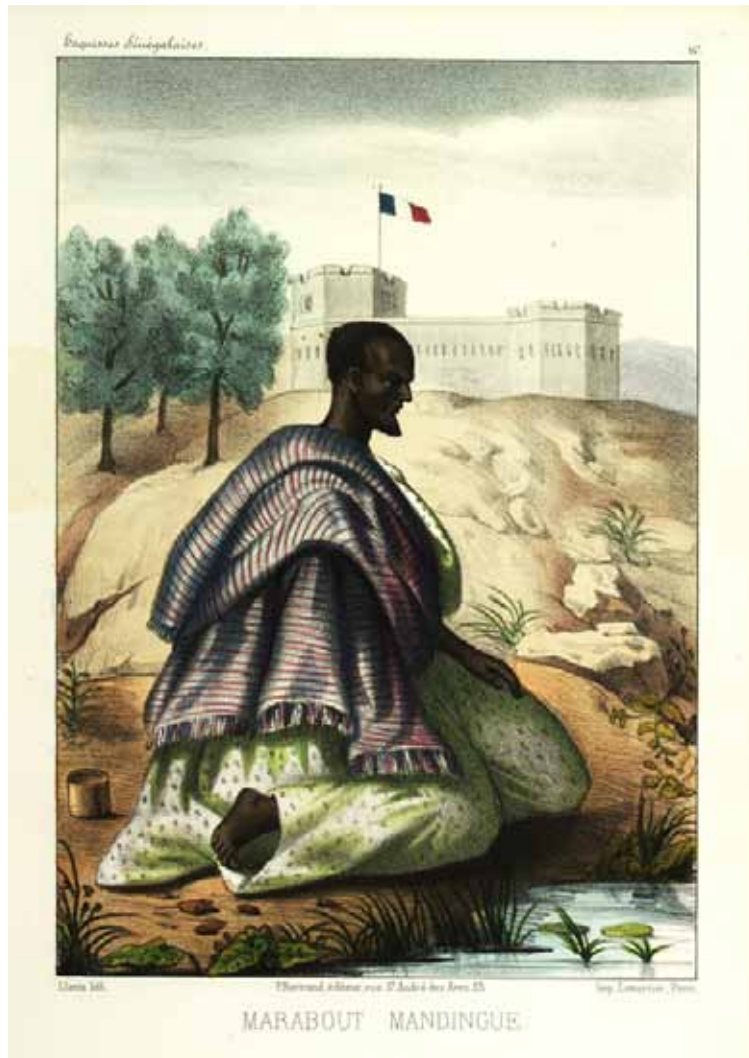
Ces plateaux sont fixés à des murs blancs et l'éclairage produit des projections de formes et de couleurs qui pulvérisent l'ordre du volume.

Une rigole remplie d'eau creusée dans le béton et mise en vibration par des haut-parleurs apporte du mouvement à l'image projetée, un nouvel ordre, insaisissable, fait face aux désirs de contrôle.

Des compositions musicales créées grâce à des procédés aléatoires, Leures du désordre, accompagnent cette installation.

Mirages de l'ordre

Installation, béton, verre, éclairage LED, haut-parleur, eau
2020



Professeur Ndiaye

grand medium - très excellent marabout

avec DONS exceptionnels de résoudre les problèmes les plus désespérés.
Amour. Retour de l'être aimé. Argent. Famille. Impuissance. Sexe tordu.
Sida et autres virus. Maladies inconnues. Obésité. Examens. Permis de
conduire. Carte d'identité. Désenvoûtement...

Protège contre tous les dangers, réalise tout ce qui paraît irréalisable.

A fait ses preuves en Afrique et en Europe.

Résultats garantis à vie.

Fonctionne aussi par correspondance ou par téléphone

Dans la chambre froide
performance, 2017



Viens voir mes collines
Derniers modèles de collines
En vente au fond des abîmes

Derniers modèles de collines
performance, 2016

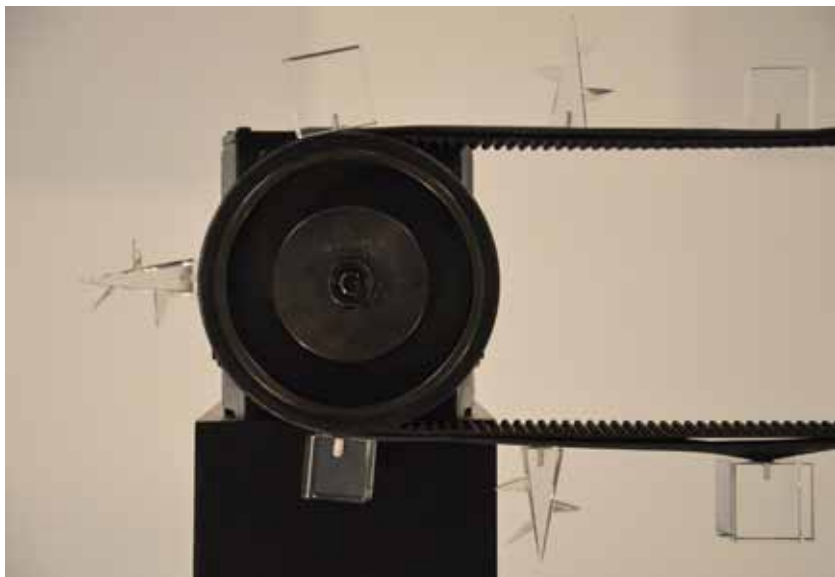
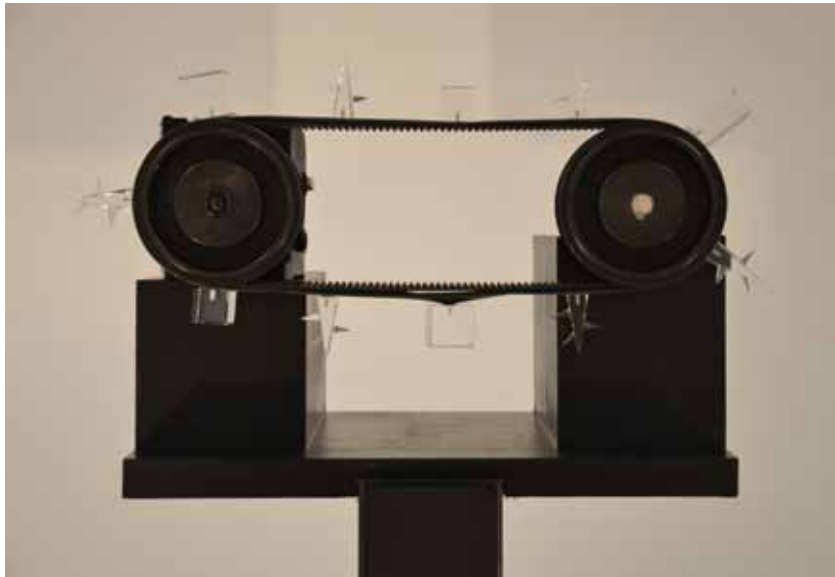


Champs de verre
photographie numérique, 2015



Stabat Terra Mater
installation sonore/gravure sur cuivre, 2015





Ville autonome roulante
installation sonore motorisée, 2014

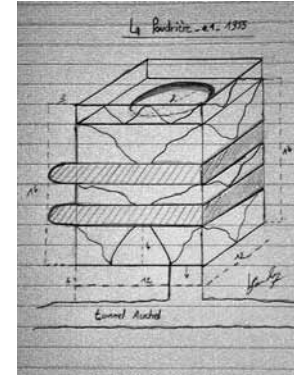




Ville autonome tremblante
installation sonore, 2014



Erosions
installation sonore, 2014
avec Guillaume Krick



Un jour, on retrouvera notre histoire et on ouvrira peut-être nos souterrains pour les faire visiter à des touristes comme des grottes préhistoriques, avec des reconstitutions, des animations, un son et lumière et une boutique de souvenirs. Ils feront de l'argent sur nos rêves parce qu'ils auront arrêté de rêver. Il faudra surtout dire que pendant des années, des hommes et des femmes ont essayé d'imaginer et de vivre dans un monde qui remettait régulièrement en cause les normes produites. Mais il sera sans doute impossible de ressentir. J'emporte le jaune de mon enfance, et le rouge de Tarahumara, j'emporte les ocres et les ombres brûlées, le vert... le vert de Nicosie et celui de Brentonico, j'emporte le noir si profond qu'il devient mon espoir et ma consolation.



Loyola Sanchez
performance, 2014



Je pouvais comprendre l'intérêt d'inventer un produit empêchant la chute des cheveux mais j'avais du mal à saisir pourquoi empêcher les cheveux de pousser. Heinrich Beckmann avait-il été traumatisé par les coiffeurs au point de ne plus vouloir se faire couper les cheveux ? Voulait-il conserver en permanence la même coupe pour affirmer sa personnalité ? Refusait-il tout simplement de vieillir ?

Vouloir le scalp de Beckmann
performance, 2014



*When nature is enough, no need to write
When the sun licks the skin of the coastal
mountains, no need to write again
Only the gray purple clouds, only the soft
darkness of an atoll
When love is enough, no need to write at all*



Sanders face au chaos du monde
performance, 2014



*Je ne suis pas Henri Ogé
Je ne suis pas Henri Ogé
Des foules d'Henri Ogé
envahissent les rues
Des têtes d'Henri Ogé
surgissent derrière des nuages de
sucre
Je ne suis pas Henri Ogé
Je ne suis pas Henri Ogé
Je suis de la réalité
Les immeubles s'enfoncent autour de
moi
Leurs constructeurs sont noyés dans
l'oubli
Ils restent
Des pierres noircies
Des parquets patinés
Des murs obliques jaunes fissurés
Je suis de la réalité*

**Je ne suis pas Henri Ogé
performance, 2013**



Extérieur nuit
série photographique, 2014...





Créations sonores

<https://soundcloud.com/user-578205445>

Leurres du désordre, 2017-2021

Stabat Terra Mater, 2015

Ville autonome roulante, 2014

Nuit intérieure, 2014

Hector Perceval, 2014

Héroïque, 2012

Prague corps dilué, 2011

Looking for Kissinger, 2010

Corcovado, 2009

Musique de flux, 2008

Madrid en marche, 2005

Tendé, 2002

Fragments du lac, 2001

Ecrits

Paysages affectés - poèmes, récits et fragments, 2015-2019

La Grappe - théâtre, 2017

Après-mémoire - poèmes, récits et fragments, 2000-2014

